

GUÍA DIDÁCTICA



Decorado

Una película de **Alberto Vázquez**

ALUMNADO DE 4º E.S.O. Y BACHILLERATO

MARÍA Y ARNOLD A.I.E.

abano

uniko

glow

SARDINHA EM LATA



La guía didáctica de la película **DECORADO** de Alberto Vázquez es una iniciativa de las productoras del film.

Coordinación del proyecto: Abano Producciones S.L.

Creación guía y fichas, textos y diseño didáctico: Ana Belén Campos Graña.

Diseño y maquetación: Jimena Bastón Rojo.

Corrección lingüística: Andrea Fernández Covelo

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN	4
2. MARCO TEÓRICO- LEGISLATIVO	6
3. SOBRE LA TEMÁTICA	9
4. LA PELÍCULA	12
5. APLICACIÓN DIDÁCTICA	15
5.1. Objetivos	16
5.2. Actividades	
5.3. Temporalización	31
5.4. Metodología	
6. BIBLIOGRAFÍA	32
7. ANEXO	33

1. PRESENTACIÓN

Decorado es un largometraje de animación dirigido por Alberto Vázquez, director de cine, ilustrador y novelista gráfico conocido por sus obras de estilo oscuro y surrealista. La obra se inspira en su cortometraje homónimo **Decorado** que, a su vez, se basa en un cómic que el director realizó hace tiempo. Una historia dramática con toques de humor, dirigida a un público más amplio e internacional, sin perder su esencia artística y autoral.

Alberto Vázquez define este nuevo largometraje como una mezcla de *Mickey Mouse*, *El show de Truman* y *Secretos de un matrimonio* de Ingmar Bergman porque, aunque los protagonistas son ratoncitos, lo que sienten y lo que piensan es muy humano.

Decorado es una fábula existencialista que narra la historia de Arnold y María, una pareja de animales antropomorfos que viven al borde de la exclusión social, atravesando una crisis económica donde la búsqueda de empleo resulta cada vez más compleja. La situación precaria que enfrentan los lleva a tener problemas psicológicos que acaban afectando al plano emocional, provocando una crisis de pareja. Arnold y María lucharán por intentar salir de esa crisis, enfrentándose a la sociedad y al sistema capitalista en el que viven. Sin embargo, al no poder hacer frente al sistema, solo les quedará refugiarse en el amor que comparten entre ellos y sus amigos.

Este largometraje esconde detrás una historia profundamente psicológica y humana que invita a reflexionar sobre el propio sentido de la vida y sobre, tal y como destaca su director, qué somos o qué significan la familia o los amigos para nosotros.

La película critica problemas globales de rabiosa actualidad narrados en diferentes capas dentro del relato fantástico, observamos cómo existen en ella muchos paralelismos con nuestra sociedad actual al abordar temas como la crisis existencial, la búsqueda de sentido en la vida y la crítica a la sociedad contemporánea.

A pesar de las distintas temáticas que se pueden apreciar a lo largo de esta, la intención del director es crear diferentes emociones empujando a los espectadores a sacar sus propias conclusiones. La película invita a reflexionar sobre la condición humana y la sociedad actual.

Como ya se mencionó anteriormente, las temáticas que se abordan en este largometraje son diversas, pero consideramos que la construcción de la identidad es un tema relevante que se deberá trabajar con el alumnado del último curso de la educación secundaria obligatoria y de la postobligatoria.

Cabe indicar que la película no está recomendada para menores de 16 años pero consideramos que se trata de un tema importante para tratar desde los centros quedando a elección del equipo docente y de las familias decidir si desean trabajar con dicha guía.

La guía didáctica ha sido elaborada con la finalidad de aportar un apoyo pedagógico a los distintos agentes educativos. Contiene un amplio abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan el visionado de la película correspondiente sugiriendo actividades alrededor de los principales valores que se tratan de transmitir a través del largometraje. Así, tras el visionado de **Decorado**, el profesorado se apoyará en ella para llevar a cabo diversas actividades relacionadas con las temáticas expuestas.

El objetivo de esta guía es darle al alumnado las herramientas necesarias para que sean capaces de construir su propia identidad al margen de la presión impuesta por la sociedad que nos rodea. Se trabajará la falta de valores, que cada vez está siendo más común en el mundo en el que vivimos, ofreciéndoles las claves para convertirse en individuos tolerantes, equitativos y respetuosos. La intención es que desde la escuela se trabaje con el alumnado la educación emocional y la educación en valores, un factor muy importante para alcanzar la calidad que propone el sistema educativo español.



2. MARCO TEÓRICO- LEGISLATIVO

En nuestro sistema educativo podemos señalar que en el preámbulo de la LOMLOE se hace referencia a la importancia de alcanzar una educación de calidad para todo el alumnado y a una equidad en la enseñanza que garantice la igualdad de oportunidades y la no discriminación.

Además, en dicho preámbulo, se hace referencia a la importancia de la construcción de la identidad resaltando que “la educación es el medio más adecuado para desarrollar al máximo sus capacidades, construir su personalidad, conformar su propia identidad y configurar su comprensión de la realidad” además de “fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social”.

En el apartado 2 del artículo 6, se señala que “el currículo irá orientado a facilitar el desarrollo educativo de los alumnos y alumnas, garantizando su formación integral, contribuyendo al pleno desarrollo de su personalidad y preparándoles para el ejercicio pleno de los derechos humanos, de una ciudadanía activa y democrática en la sociedad actual”.

La Agenda 2030, adoptada por las Naciones Unidas en 2015, es un plan de acción global para lograr un futuro sostenible para todos. Aunque no hay un objetivo específico dedicado exclusivamente a la “construcción de la identidad”, varios de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) abordan aspectos cruciales relacionados con la identidad, la cultura y la inclusión. Como puede ser, por ejemplo, el ODS 4 relacionado con la educación de calidad. En este ODS se señala que “la educación desempeña un papel fundamental en la formación de la identidad individual y colectiva. Una educación inclusiva y equitativa promueve el respeto por la diversidad cultural, la igualdad de género y los derechos humanos”. Otro ejemplo es el ODS 10, relacionado con la reducción de las desigualdades indicando que “la discriminación y la exclusión social pueden tener un impacto negativo en la construcción de la identidad de las personas y los grupos marginados”.

Consideramos que la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial no se debe de limitar simplemente a promover un consumo responsable y una "conciencia verde" individual. Es necesario fomentar en los individuos un pensamiento crítico y transformador que nos permita cuestionar el sistema capitalista en su conjunto y construir alternativas más justas, solidarias y sostenibles en lugar de formar ciudadanos adaptados a un mercado laboral cada vez más precario y competitivo. La educación debe empoderar a las personas para que se conviertan en agentes de cambio capaces de transformar la sociedad desde sus raíces.

Por otro lado, observamos cómo la cultura se reconoce cada vez más como un pilar fundamental del desarrollo sostenible ya que ésta influye en la forma en la que las personas se perciben a sí mismas y a los demás, desempeñando por tanto un papel crucial en la promoción de la cohesión social, la diversidad y la inclusión.

La Agenda 2030 reconoce la importancia de la identidad cultural y la inclusión social como elementos clave para lograr un futuro sostenible para todos y todas. Así pues, tal y como señala Andreas Schleicher: "Los centros educativos deben ayudar a los estudiantes a desarrollar una identidad consciente del pluralismo de la vida moderna, fomentando la tolerancia y la empatía para enfrentar el extremismo" siendo crucial "incorporar los valores en la educación de manera explícita, transformando aspiraciones implícitas en objetivos y prácticas que generen confianza, vínculos sociales y esperanza".

La finalidad de la Agenda 2030 busca que, para el año 2030, todo el alumnado adquiera los conocimientos necesarios para promover el desarrollo sostenible, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

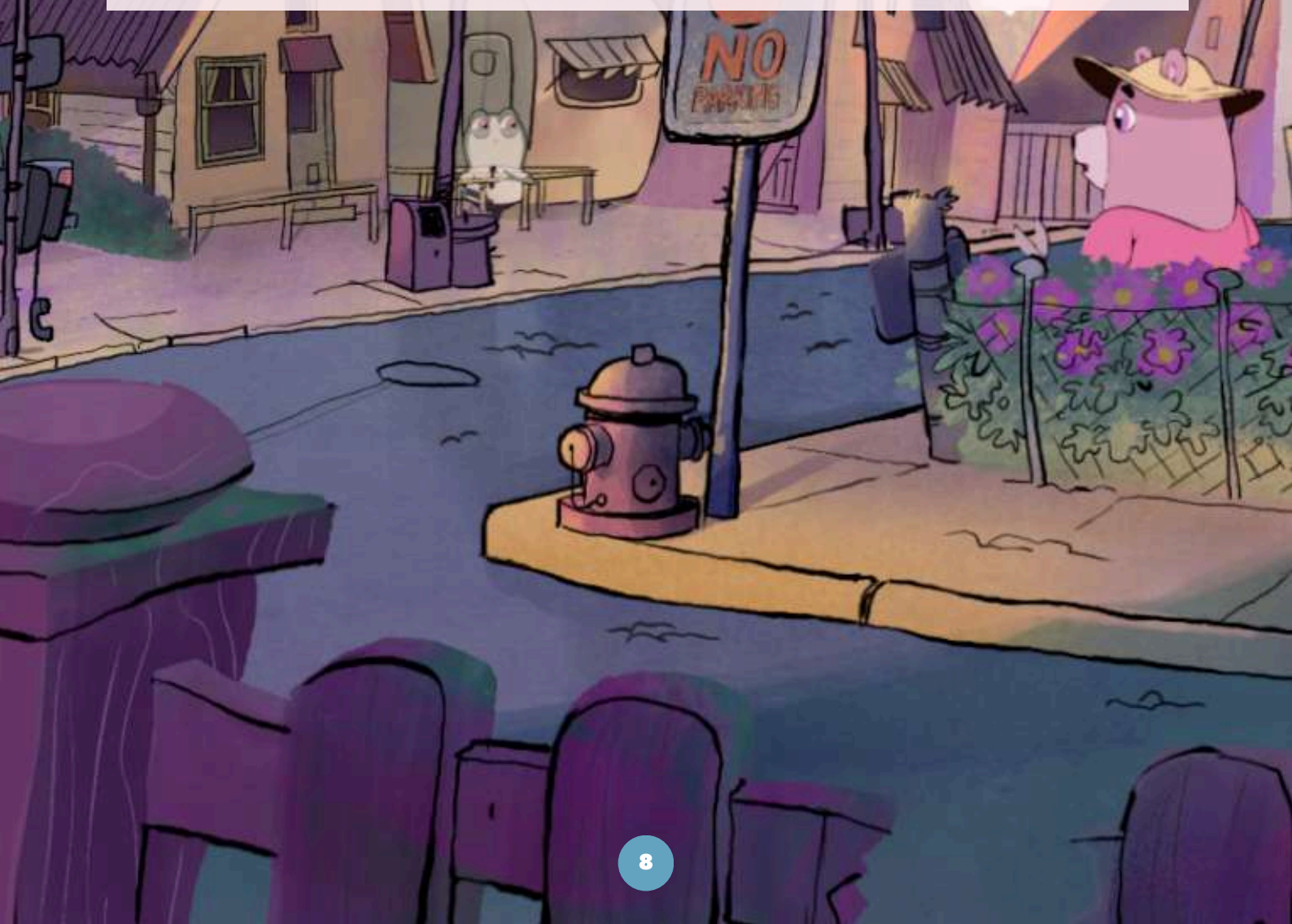
La sociedad actual demanda que la escuela trascienda la mera transmisión de conocimientos y se comprometa con la formación de ciudadanos íntegros, capaces de resolver conflictos, practicar la solidaridad y cultivar la tolerancia. En este sentido, la intervención educativa se revela crucial en la construcción de la identidad personal y en el proceso de autodescubrimiento, abarcando las múltiples dimensiones del desarrollo humano. Se busca, así, promover un cambio profundo en las actitudes individuales y los hábitos sociales, forjando personas capaces de edificar su propia identidad de manera crítica, autónoma e individual.

El objetivo fundamental de la educación secundaria es la formación integral de los estudiantes, abarcando tanto los contenidos curriculares como otros aspectos esenciales para el desarrollo de su personalidad. Esto implica una intervención educativa que atienda a las diversas dimensiones sociales, afectivas y emocionales de los jóvenes.

Por todo ello, consideramos que desde los centros educativos deberán darse las herramientas necesarias para que el alumnado sea capaz de construir su propia identidad, a la vez que tratamos de inculcar una educación en valores y poner en práctica la educación emocional tratando de transmitirles unos valores cívicos y de respeto hacia los demás.

Finalmente, señalar que somos conscientes de que todos los agentes sociales son de gran importancia para alcanzar nuestro objetivo pero creemos que, desde el ámbito familiar y educativo, es importante educar en base a unos valores democráticos, tolerantes, de solidaridad y de respeto para seguir caminando hacia una sociedad más justa e igualitaria.

La educación de las futuras generaciones es la base del progreso. Aunque debe iniciarse desde la infancia, es fundamental continuar trabajando en este campo durante todas las etapas educativas para garantizar un impacto duradero en la sociedad.



3. SOBRE LA TEMÁTICA

El director se apoya en las bases de la fábula para abordar muchos de los problemas que aquejan al mundo actual. En este caso, lo hace a través de un ratón de mediana edad cuya crisis existencial se manifiesta en todos los ámbitos de su vida.

La película explora temas universales como la búsqueda de identidad y el desencanto con una sociedad que prioriza las apariencias y la conformidad. De este modo, **Decorado** se presenta como una reflexión profunda y perturbadora sobre la naturaleza de la vida moderna y la lucha por encontrar un propósito en medio del vacío, una crisis que todos enfrentamos en algún momento y que, al igual que a los protagonistas de esta historia, nos lleva a cuestionarnos diversos aspectos de nuestra existencia.

Actualmente, la sociedad en la que vivimos se transforma a pasos agigantados debido a factores como la economía y los avances tecnológicos. Lejos de eliminar las desigualdades socioeconómicas, estos cambios las han acrecentado.

Desde los centros educativos, es fundamental proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para comprender estos problemas (hambre, consumismo, desigualdades socioeconómicas, entre otros) y fomentar una actitud crítica ante ellos. No solo deben adquirir conocimientos, sino también desarrollar actitudes y valores que les permitan afrontar estos desafíos y construir su identidad de manera crítica, constructiva, individual y autónoma.

Entendemos la identidad como el conjunto de características y rasgos que percibimos de nosotros mismos y que nos permiten definirnos ante los demás. Implica comprender quiénes somos, qué deseamos y hacia dónde queremos dirigirnos en nuestro desarrollo personal, relacional, profesional y social. La construcción de la identidad supone un proceso de autoconocimiento y reflexión que involucra aspectos subjetivos como la individualidad, la autoestima, la autorreflexión y la conciencia de uno mismo (Lingiardi y McWilliams, 2017).

Este proceso se prolonga a lo largo de la adolescencia y el inicio de la adultez, requiriendo múltiples intentos antes de alcanzar una estabilidad relativa. El psicoanalista Erik Erikson identificó ocho etapas en el desarrollo de la personalidad, cada una caracterizada por una crisis psicosocial. En la adolescencia, la construcción de la identidad es central y se relaciona con la crisis de "identidad vs. confusión de roles". Durante esta etapa, los adolescentes exploran distintos roles, valores y creencias para formar una identidad coherente, influenciada por el contexto social y cultural en el que la familia, la escuela y la comunidad desempeñan un papel crucial.

Según Erikson, la adolescencia y la juventud son etapas clave para el desarrollo psicosocial. Durante la adolescencia, los individuos experimentan una crisis de identidad, un período de introspección en el que exploran quiénes son y qué aspiran a ser. Esta exploración puede derivar en una identidad estable o en una confusión de roles caracterizada por la falta de metas claras. Superada esta crisis, los jóvenes adultos se enfrentan a la crisis de intimidad, en la que buscan establecer conexiones significativas. La resolución satisfactoria de ambas crisis determina el bienestar psicológico en la adultez.

Por otro lado, Dubar analiza cómo los cambios en las estructuras sociales y económicas han transformado la construcción de la identidad. Sostiene que las identidades tradicionales, basadas en la pertenencia a grupos estables como la familia o la clase social, están siendo reemplazadas por identidades más flexibles debido a la globalización, la individualización y la precarización del trabajo. La inestabilidad laboral y la falta de seguridad dificultan la construcción de una identidad profesional sólida, volviéndola más frágil y vulnerable. Así, Dubar nos ayuda a entender que la crisis de identidad no es un fenómeno individual, sino un problema social vinculado a los cambios estructurales.

En nuestra sociedad, la presión por encajar en un grupo puede llevarnos a renunciar a nuestra individualidad. Este fenómeno se manifiesta en la presión social, una influencia psicológica y social que modifica el comportamiento, las actitudes y las opiniones de las personas para obtener aprobación y evitar el rechazo.

La presión social en sí misma no es negativa, pero puede generar ansiedad y confusión en los adolescentes, impidiéndoles mostrarse tal como son por miedo a no ser aceptados. Muchas personas llegan a actuar en contra de sus valores solo por pertenecer a un grupo. Diversos estudios han demostrado que tendemos a cambiar nuestra opinión cuando vemos que la mayoría piensa de manera diferente, lo que nos lleva a modificar nuestra conducta para evitar el rechazo y obtener validación social.

Bauman postula que las identidades contemporáneas han dejado de ser fijas y heredadas, transformándose en construcciones fluidas y dinámicas. Estas se redefinen continuamente a través de elecciones personales y experiencias transitorias. En este proceso, la presión social influye de manera significativa, aunque no de forma determinante.

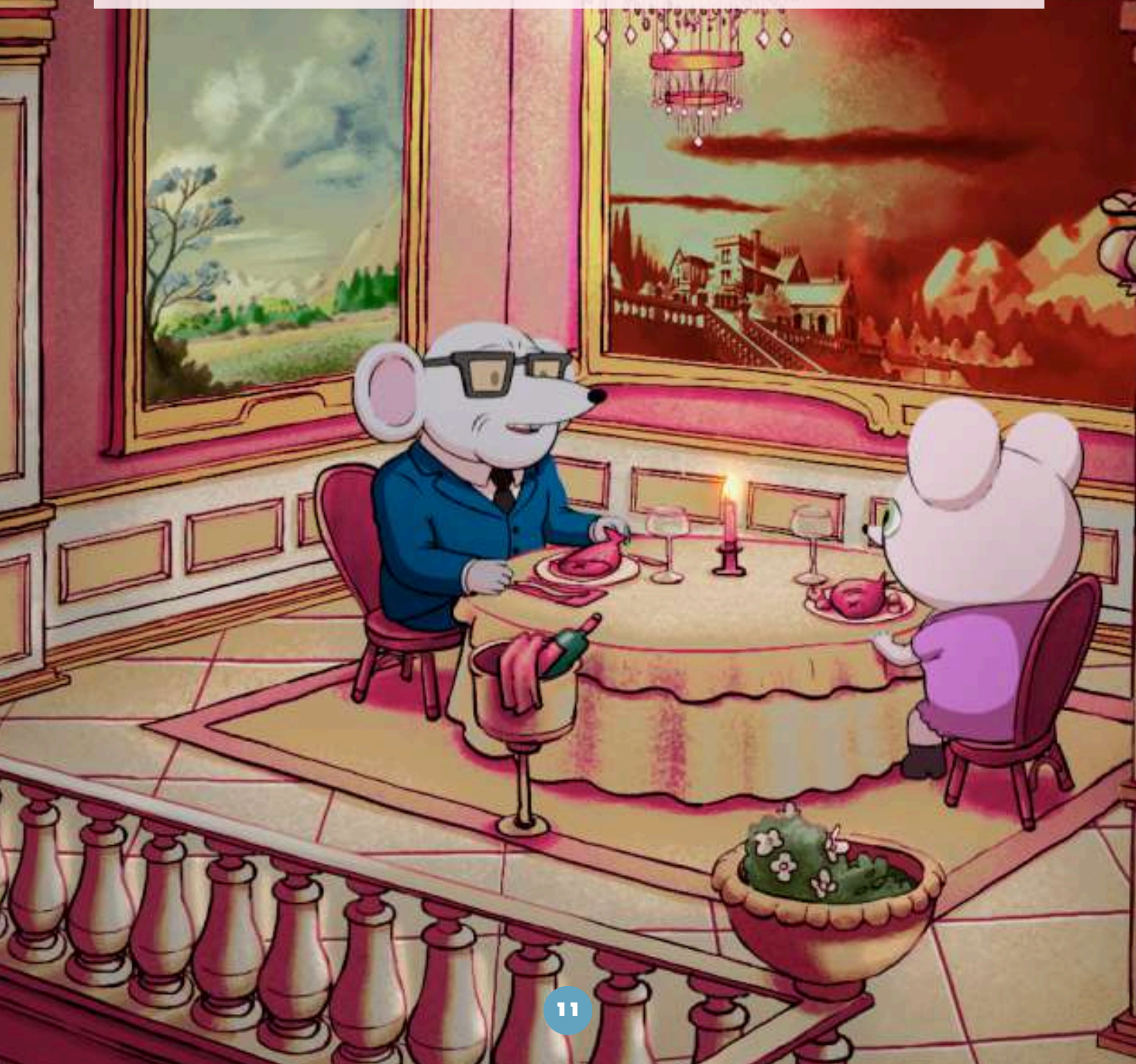
La presión social se presenta cuando ignoramos nuestra individualidad y principios por miedo a ser diferentes o a no ser aprobados. Si bien es natural desear la aceptación de los demás, existe una diferencia entre querer encajar y sentirse cómodo en un entorno. Actualmente, nos preocupamos más por cumplir con los estándares sociales que por ser nosotros mismos.

Este tema es fundamental en la adolescencia, ya que es una etapa de vulnerabilidad en la que comenzamos a formar nuestros propios criterios y descubrir nuestras preferencias. Si

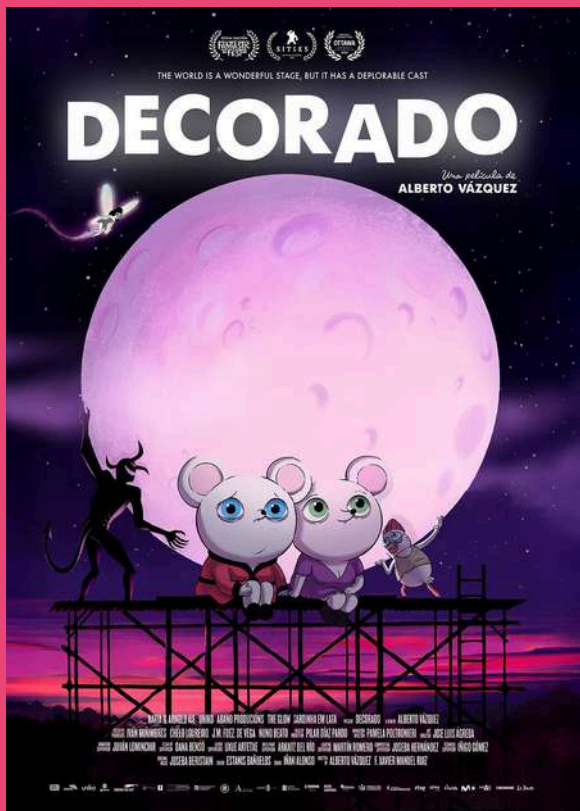
no somos conscientes de cómo la presión social nos influye, corremos el riesgo de priorizarla sobre nuestros valores.

La educación y la psicología desempeñan un papel clave en este proceso. Sin embargo, el objetivo no es imponer una identidad, sino proporcionar herramientas que permitan a los individuos construir la suya de manera autónoma, lejos de la influencia de la sociedad.

Es fundamental que la educación fomente la crítica constructiva y el pensamiento abierto, promoviendo transformaciones sociales mediante la participación activa. La enseñanza debe preparar al alumnado para afrontar crisis personales y construir su identidad de manera auténtica y reflexiva, contribuyendo así a una sociedad más consciente y equitativa.



4. LA PELÍCULA



Título: Decorado

Año: 2025

Duración: 93 minutos

Género: Drama · Fantasía · Comedia

Director: Alberto Vázquez

Guionistas: Alberto Vázquez y Xabier M. Ruiz

Técnica: Animación 2D

Formato: Color - 2K - 1.85:1

SINOPSIS

Arnold, un ratón de mediana edad en plena crisis existencial, vive en constante sospecha. Al contrario que su mujer María, siempre ha sentido que el mundo que le rodea es falso, como un **DECORADO**! Arnold decide revelarse ante la sociedad enfrentándose a sus supuestos amigos, vecinos, médicos e incluso a la corporación A.L.M.A., que claramente dirige el lugar que habita.



LOS PERSONAJES



ARNOLD

Es un ratón de mediana edad que está frustrado y desencantado, atrapado en un mundo que no comprende y que lo lleva a pasar por una crisis existencial que le hace cuestionarse si todo lo que le rodea es real o es producto de un escenario. Siente miedo, pero a la vez decide embarcarse en esa búsqueda del sentido de la vida, de su propia vida.

MARÍA

Es la esposa de Arnold. Es ambiciosa, trabajadora y se esfuerza por destacar en un mundo laboral competitivo y hostil. María es un personaje complejo y contradictorio que a menudo se siente atrapada entre sus aspiraciones profesionales y sus deseos personales. Es fuerte e independiente, pero también vulnerable y sensible. Está insatisfecha con su vida, se siente atrapada en una rutina y ve como su relación con Arnold está marcada por el resentimiento y la falta de comunicación.



RAMIRO

Es el amigo fantasma de Arnold. Un personaje enigmático, pesimista y desencantado con la vida que lo acompaña en su viaje. Ayuda a Arnold a cuestionarse la realidad.

PATO RONI

Se trata de un pato alcohólico y fracasado que representa la decadencia y la desesperanza. Su participación en la película es breve, pero impactante.



DATOS Y CURIOSIDADES

- La película está dirigida por Alberto Vázquez. Ilustrador de vocación que ha transformado su carrera convirtiéndose en uno de los directores de animación europeos más destacados del panorama internacional.
- Posee una dilatada trayectoria en la que ha obtenido más de 100 premios internacionales en certámenes como Annecy, San Sebastián, Chicago o Foyle. Sus obras han estado presentes en prestigiosos festivales como Cannes, Toronto, Clermont-Ferrand, Zagreb o Slamdance.
- Destaca en su palmarés cuatro Premios Goya:
 - En 2012 al Mejor Cortometraje de Animación con "Birdboy".
 - En 2017 al Mejor Cortometraje de Animación con "Decorado".
 - En 2017 al Mejor Largometraje de animación por "Psiconautas: los niños olvidados".
 - En 2023 al Mejor Largometraje de animación por "Unicorn Wars".
- "Decorado" tiene como germen de la historia el cortometraje "Decorado" del 2016. El cortometraje, a diferencia de la película, es en blanco y negro.
- La versión original del largometraje es en gallego.
- Se trata de una coproducción entre País Vasco (Uniko), Galicia (Abano), Extremadura (Glow) y Portugal (Sardinha em lata). Cada estudio involucrado trabaja en distintas áreas de la producción.
- Destaca la dirección de arte de José Luis Ágreda ("*Buñuel en el laberinto de las tortugas*" o "*Robot Dreams*").
- *Psiconautas*, *Unicorn Wars* y *Decorado* parten de un cómic al que sigue un cortometraje y, finalmente, la película.

5. APLICACIÓN DIDÁCTICA

A pesar de abordar diversas temáticas, el largometraje se enfoca principalmente en la construcción de la identidad de manera libre y autónoma.

No obstante, la presión social se presenta como un desafío constante que restringe nuestra libertad, forzándonos a adaptarnos a las normas impuestas por el grupo.

El propósito de esta película es fomentar en los jóvenes una educación integral y crítica, cultivando un genuino sentido de responsabilidad social y convivencia democrática. Se busca empoderarlos para que construyan su propia identidad de manera independiente y, al mismo tiempo, desarrollen empatía, comprensión y aceptación hacia los demás.

Como ya hemos mencionado anteriormente, esta película no está recomendada para menores de 16 años, pero consideramos que, debido a la importancia de la temática, debe ser proyectada al alumnado del último curso de la educación secundaria obligatoria (ESO) y al alumnado de la secundaria postobligatoria.

Creemos necesario que los futuros profesionales puedan analizar la intervención educativa en los centros con respecto a los jóvenes. Pensamos que la película hace varias propuestas interesantes que pueden trabajarse en el ámbito educativo en estas etapas. Más allá de la construcción de la identidad se abordan temas como la influencia de la sociedad en este proceso y la falta de valores, por lo que es importante integrar en nuestras vidas principios como la tolerancia, el respeto, la empatía y la confianza.

El profesorado encontrará en esta guía actividades para trabajar con los estudiantes en las que se aborda, de forma lúdica, la temática principal y otros temas transversales con el objetivo de incentivar el desarrollo de un pensamiento crítico acerca del proceso de construcción de una identidad propia.



5.1. Objetivos.

- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de construir nuestra identidad de forma libre, autónoma, individual y crítica.
- Fomentar el autoconocimiento ayudando a los adolescentes a explorar sus valores, intereses, fortalezas y debilidades.
- Promover que los estudiantes sean capaces de reflexionar sobre su propia historia y experiencias.
- Potenciar la autoestima y la autoaceptación, así como fomentar la aceptación de la diversidad y la individualidad.
- Adquirir habilidades sociales y emocionales.
- Desarrollar el pensamiento crítico.

5.2. Planteamiento de las actividades.

Las actividades desarrolladas en esta guía han sido seleccionadas para su implementación en los centros educativos. Se busca que los docentes elijan aquellas que mejor se adapten a su grupo, permitiéndoles flexibilidad para ajustarlas a las necesidades de su alumnado.

Para facilitar su organización, las actividades podrán recomendarse según el curso. De este modo, el docente tendrá la posibilidad de seleccionar las más adecuadas para su grupo, brindándole mayor flexibilidad en el trabajo de construcción de la identidad.

Al final de la guía, se incluirá un anexo que deberá utilizarse para llevar a cabo una de las actividades propuestas.



ACTIVIDAD N°1. "DECORADO"

- **Objetivos:**
 - Sensibilizar al alumnado acerca de la construcción de la propia identidad.
 - Concienciar al alumnado sobre cómo la presión social puede influenciar la construcción de nuestra identidad.
 - Hacer consciente al alumnado de las distintas problemáticas existentes en nuestra sociedad.
- **Actividad:** Visionado de la película "Decorado". Tras su proyección se formularán algunas preguntas que invitarán al alumnado a la reflexión. Las preguntas se adaptarán a la edad de cada grupo. Algunas de las cuestiones que el docente o la docente pueden plantear son: ¿Qué simboliza el "decorado" en la película? ¿Cómo se relaciona con nuestra vida diaria? ¿Qué personajes te impactaron más y por qué? ¿Cómo creéis que se sentía Arnold? ¿Creéis que Arnold era feliz? ¿Y María? ¿Qué mensajes creéis que el director, Alberto Vázquez, intenta transmitir? ¿Creéis que la sociedad tiene tanto poder en la construcción de nuestra identidad? ¿Consideráis que la presión social nos impide ser quiénes realmente somos o queremos ser? ¿Cómo os hizo sentir la película? ¿Os genera alguna pregunta sobre vuestra existencia?, etc.
- **Material:** Pantalla, proyector y película.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.

ACTIVIDAD N°2. "LA BOCA ANIMADA"

- **Objetivos:**
 - Aumentar y reforzar la autoestima del alumnado.
 - Fomentar la integración grupo-clase.
- **Actividad:** Esta actividad puede realizarse en cualquier materia del currículo. En una pared del aula, se colgarán sobres abiertos individuales con el nombre de cada estudiante. Cada estudiante escribirá un mensaje de apoyo, agradecimiento o resaltará las cualidades positivas de cada uno de sus compañeros/as en una papeleta. Cada estudiante depositará una papeleta en cada uno de los sobres. No es necesario que el autor del mensaje se identifique, pero todos los mensajes deben ser positivos. Una vez que todos hayan terminado, cada estudiante tomará su sobre. Cuatro o cinco voluntarios leerán sus mensajes en voz alta. Los estudiantes podrán llevarse el sobre a casa y releer su contenido cuando necesiten animarse.
- **Material:** Un sobre para cada alumno/a, papeletas en blanco, bolígrafos o lápices para escribir, goma de borrar y afilalápices.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.

ACTIVIDAD N°3. "DESCUBRIÉNDOME"

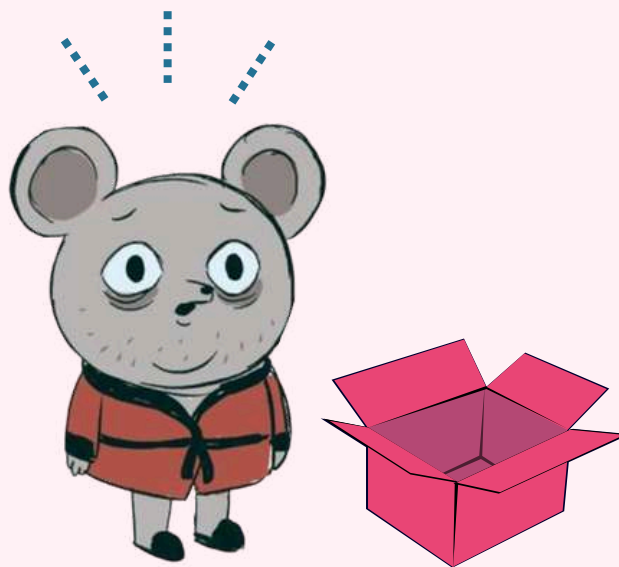
- **Objetivos:**
 - Fomentar la introspección y la reflexión sobre la propia identidad.
 - Ayudar al alumnado a identificar sus valores, intereses y metas.
- **Actividad:** Esta actividad puede realizarse en el área de lengua o durante la hora de tutoría. Se llevará a cabo al inicio de la clase, dedicando los primeros quince minutos a la escritura reflexiva en un cuaderno individual. La actividad se extenderá a lo largo de dos o tres sesiones. El o la docente podrá proponer temas que inviten a la reflexión, como: ¿Qué me hace único/a? ¿Cuáles son mis mayores fortalezas? ¿Qué cosas me apasionan? ¿Cómo me veo en el futuro? ¿Qué cosas me hacen sentir presión y cómo puedo manejar esa situación?... Lo que se pretende con esta actividad es fomentar en el alumnado la escritura libre y sin censura, asegurando la confidencialidad de lo que escriben. Posteriormente, en la última sesión, podrán realizar una puesta en común voluntaria donde, quien lo desee, puede leer algún fragmento o compartir alguna reflexión de lo escrito. Esta actividad se hará siempre en un ambiente de respeto.
- **Material:** Cuaderno individual, bolígrafo o lápiz, goma de borrar y afilalápices.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.

ACTIVIDAD N°4. "EL DECORADO DE MÍ VIDA"

- **Objetivos:**
 - Conectar la metáfora del "decorado" con la propia percepción de la vida y la identidad.
 - Explorar cómo las expectativas sociales y las presiones externas pueden influir en la construcción de la identidad.
 - Fomentar el respeto y la empatía hacia las diferentes perspectivas.
- **Actividad:** La siguiente actividad se podrá realizar en el área de las lenguas, en la hora de filosofía o en la hora de tutoría. La actividad será individual. Cada alumno/a creará una representación visual de su "decorado ideal". Se debe animar al alumnado a incluir símbolos, colores, elementos que representen sus aspiraciones, sueños y valores, etc. Al finalizar la actividad cada alumno/a explicará su creación, lo que puede invitarnos a un debate constructivo.
- **Material:** Cartón, cartulinas, folios de colores, lápices de colores y/o ceras, rotuladores, témperas, pinceles, telas, lápiz, bolígrafos, goma de borrar y afilalápices.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado del primer curso de la secundaria postobligatoria.

ACTIVIDAD N°5. "LO OSCURO EN LA CAJA"

- **Objetivos:**
 - Desarrollar la empatía.
 - Fomentar la integración en el grupo-clase.
 - Promover la cohesión grupal.
- **Actividad:** La actividad se podrá llevar a cabo en la hora de las lenguas o en la hora de tutoría. Cada estudiante escribirá, de forma anónima y detallada, un temor o una inquietud personal. Cuando todos los integrantes hayan escrito su temor o inquietud introducirán el papel en una caja mediana o grande que estará en el centro de la clase. Se mezclarán las hojas dentro de la caja y se repartirán los papeles al azar entre el alumnado. Cada alumno y alumna leerá su papel en voz alta y deberá explicar al resto qué significa y cuáles son sus consecuencias en el día a día y cómo ese problema puede llegar a afectar a la dinámica de un grupo. La actividad invita a abrir un pequeño debate grupal atendiendo a cuestiones como: ¿Aparecieron miedos o temores en común? ¿Cuáles han sido los más recurrentes? ¿Cómo pueden llegar a impactar estos temores en las relaciones interpersonales en el grupo? La finalidad de esta actividad es mostrar que muchos de los temores que podemos ocasionar en otras personas no solo afectan de manera individual sino que, a la larga, afectan a todo un grupo generando situaciones tensas, malestar entre los integrantes, desconfianza...
- **Material:** Folios, bolígrafo o lápiz, goma de borrar, afilalápices y caja de cartón mediana o grande.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.



ACTIVIDAD N°6. "DESMONTANDO A LOS PERSONAJES"

- **Objetivos:**
 - Analizar cómo los personajes de "Decorado" representan diferentes aspectos de la identidad y la conformidad.
 - Explorar cómo la presión social puede llevar a la pérdida de la individualidad.
- **Actividad:** La siguiente actividad se podrá llevar a cabo en el área de las lenguas o en la hora de tutoría. Para llevarla a cabo se dividirá al alumnado en grupos mixtos de 5-6 personas. A cada grupo, el/la docente les asignará un personaje de la película (Arnold, María, Ramiro, Pato Roni y Gregorio). Posteriormente deberán analizar al personaje que les ha tocado. Podrán plantearse cuestiones como: ¿Cómo se presenta la identidad del personaje? ¿Qué papel juega el personaje en el "decorado"? ¿Cómo se relaciona el personaje con la presión social? ¿Qué representa este personaje en relación a la construcción de la identidad? Para finalizar la actividad se realizará una puesta en común en donde cada grupo presente las conclusiones a las que ha llegado.
- **Material:** Folios, lápices, bolígrafos, goma de borrar y afilalápices.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.



ACTIVIDAD Nº7. "EN SUS ZAPATOS"

- **Objetivos:**

- Trabajar la cohesión grupal.
- Fomentar la empatía en los adolescentes.
- Aprender a reaccionar ante situaciones en las que nos dejamos llevar por la presión social.
- Reconocer actitudes de exclusión o inclusión hacia un nuevo integrante.
- Fomentar la integración en el grupo-clase.

- **Actividad:** Esta actividad se podrá llevar a cabo en el área de las lenguas o en el área de educación física. Se formarán grupos de 3 a 4 personas. Cada grupo en el centro de la clase representará por turnos una situación durante unos dos o tres minutos en donde uno de los integrantes siempre queda al margen, situaciones conflictivas en las que el resto de los componentes infravalora a una de las personas del grupo, le hacen la burla, cuchichean sobre ella, se ríen de esa persona, etc. Mientras tanto, el resto de la clase observa esa situación y acaban formando parte de esa exclusión por parte de la presión social que reciben del resto de los compañeros/as. Cuando finalicen todos se hará una puesta en común en donde se abrirá un pequeño debate sobre las situaciones observadas y vividas. El o la docente podrá hacerle al grupo cuestiones como: ¿Cómo os sentisteis al observar la escena? ¿Ese tipo de escenas son comunes en el centro o las soléis ver a menudo fuera de él? ¿Qué pensamientos os venían a la cabeza mientras observabais la escena? ¿Qué pensamientos os venían a la cabeza a las personas que estabais viviendo esa situación? ¿Cómo os sentisteis en ese momento? ¿Qué haríais para mejorar la situación de la persona que se ha sentido humillada e infravalorada? La finalidad de esta tarea es que el alumnado sea capaz de sentir empatía por el resto de sus compañeros y que ante situaciones de acoso sean capaces de responder pacíficamente y ayudar a la otra persona sin caer en la presión grupal.
- **Material:** No se requiere material.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.



ACTIVIDAD Nº8. "¿REALIDAD O FICCIÓN?"

- **Objetivos:**
 - Aprender a conectar con la propia percepción de la vida y la identidad.
 - Explorar cómo las expectativas sociales y las presiones externas pueden influir en la construcción de la identidad.
 - Fomentar el respeto y la empatía hacia las diferentes perspectivas.
- **Actividad:** La siguiente actividad se podrá llevar a cabo en el área de las lenguas, durante la hora de filosofía o en la hora de tutoría. La actividad consiste en llevar a cabo una mesa redonda en donde el o la docente formulará varias cuestiones que invitan a la reflexión para, a continuación, exponer lo que sienten o piensan cada uno y una de los alumnos y alumnas. Algunas de estas cuestiones, por ejemplo, pueden ser: ¿Cuáles son los "decorados" que siento que me rodean? (familia, amigos, redes sociales, etc.) ¿Siento que estos "decorados" me definen? ¿Me siento libre de construir mi propio "decorado"? ¿Qué aspectos de mi identidad siento que son auténticos y cuáles son influenciados por la presión social? ¿Qué cosas me hacen sentir que mi vida es un decorado impuesto?
- **Material:** No se requiere material.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.

ACTIVIDAD Nº9. "NO SOMOS TAN DISTINTOS Y DISTINTAS"

- **Objetivos:**
 - Mejorar la comunicación entre los miembros del grupo.
 - Reconocer en los demás cosas de uno mismo.
 - Potenciar las habilidades sociales en el grupo-clase.
 - Fomentar la integración grupo-clase.
- **Actividad:** la actividad se podrá llevar a cabo en el área de las lenguas o en la materia de Educación Física. El o la docente agrupará al alumnado en grupos de 4-5 personas, es importante que los grupos estén formados por los integrantes del grupo que menos relación tienen entre ellos y ellas. Cada grupo deberá encontrar 10 cosas que tengan en común (no puede ser ni la vestimenta ni semejanzas en la anatomía) y anotarlas. Una vez realizada la actividad deberán exponer las cosas que tienen en común ante el resto de sus compañeros y compañeras. La finalidad de la actividad es que el alumnado sea capaz de aprender a reconocer en los demás cosas de uno mismo y lograr una mayor conexión con el grupo.
- **Material:** Papel, lápiz o bolígrafo, goma de borrar y afilalápices.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado del primer curso de la secundaria postobligatoria.

ACTIVIDAD Nº10. "¿Y TÚ QUE HARÍAS?"

- **Objetivos:**

- Fomentar la autonomía y la responsabilidad.
- Fomentar la creación de nuestra propia identidad aprendiendo a escapar de la presión grupal y social.
- Explorar cómo las expectativas sociales y las presiones externas pueden influir en la construcción de la identidad.
- Fomentar el respeto y la empatía hacia las diferentes perspectivas y opiniones de los demás.

- **Actividad:** La siguiente actividad se podrá llevar en cualquier materia del currículo. Para llevarla a cabo será necesaria la visualización de un cortometraje breve al que se podrá acceder a través del siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=H_W_mFOrtWg .

Tras el visionado del cortometraje se realizará un coloquio entre el alumnado en donde expondrán lo que piensan y lo que harían ellos y ellas. Algunas cuestiones que el o la docente les puede plantear son: ¿Qué opináis de esta situación? ¿Es bastante común en vuestro grupo de iguales? ¿Qué haríais vosotros/as? ¿Os dejaríais influenciar por vuestros amigos/as? ¿Creéis que la decisión tomada fue una decisión madura por su parte? ¿Cómo creéis que se podía sentir al verse presionado por sus amigos/as? ¿Creéis que ha hecho una buena construcción de su identidad?

- **Material:** Ordenador, acceso a internet, pantalla y proyector.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.

ACTIVIDAD Nº11. "EL SENTIDO DE LA VIDA"

- **Objetivos:**

- Fomentar la introspección y la reflexión sobre el sentido de la vida y el concepto de libertad.
- Ayudar al alumnado a identificar lo que les hace felices, así como su visión sobre la libertad y el sentido de la vida.

- **Actividad:** Esta actividad se desarrollará en el área de lenguas o en la materia de filosofía. Consistirá en una "lluvia de ideas" para invitar al alumnado a reflexionar sobre el propósito de la existencia y la libertad. El o la docente podrá guiar la discusión con preguntas como: ¿Qué creéis que da sentido a la vida? ¿La felicidad, el éxito, las relaciones personales? ¿Cómo os sentís con respecto al control de vuestras vidas? ¿Qué significa para vosotros y vosotras la libertad? ¿Creéis que la libertad es un pilar importante en nuestra vida para ser felices?, etc. Al finalizar la actividad, el alumnado será consciente de lo que da sentido a su vida y podrá valorar si hay aspectos que desea cambiar.

- **Material:** No se requiere material.

- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.

ACTIVIDAD Nº12. "LIBERTAD VS CONTROL"

- **Objetivos:**
 - Fomentar la empatía y la comprensión desde diferentes puntos de vista.
 - Desarrollar habilidades de argumentación y debate.
- **Actividad:** Esta actividad se podrá realizar en el área de lenguas o en la hora de tutoría. Se organizará un debate en el que un grupo defenderá la libertad y otro, el control. Como punto de partida, se visualizará la película *Decorado*, que servirá de base para la discusión.
Cada grupo argumentará su postura y debatirá sobre cuál de las dos opciones es más adecuada en nuestra sociedad. El o la docente recogerá en la pizarra las ideas principales del alumnado para llegar a una conclusión conjunta.
- **Material:** Pizarra o pizarra digital y tizas, rotulador o lápiz táctil.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.

ACTIVIDAD Nº13. "DÉJAME SER COMO REALMENTE SOY"

- **Objetivos:**
 - Analizar críticamente la representación de la identidad en el texto proporcionado.
 - Reflexionar sobre cómo los estereotipos y la presión social influyen en la percepción de uno mismo y de los demás.
- **Actividad:** Esta actividad se podrá realizar en el área de lenguas o en la hora de tutoría. El o la docente formará grupos mixtos de 4-5 estudiantes y repartirá el Anexo 1 a cada grupo.
El alumnado analizará el texto y reflexionará sobre la presión social ejercida por los grupos de iguales y su impacto en la forma de ser y actuar. Al final del texto se incluyen preguntas para guiar la reflexión, que cada grupo deberá responder.
- **Material:** Anexo 1, folio, lápiz o bolígrafo, goma de borrar y afilalápices.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado del primer curso de la secundaria postobligatoria.

ACTIVIDAD N°14. "TODOS LO VIVIMOS O LO HEMOS VIVIDO"

- **Objetivos:**

- Identificar situaciones de presión social experimentadas por el alumnado.
- Reflexionar sobre el impacto emocional y conductual de la presión social.
- Desarrollar estrategias para afrontar la presión social de manera saludable.
- Fomentar la empatía y el apoyo entre compañeros y compañeras.

- **Actividad:** Esta actividad se podrá realizar en el área de lenguas o en la hora de tutoría. Antes de comenzar, el o la docente explicará qué es la presión social y cómo se manifiesta en la adolescencia, proporcionando ejemplos como: tener la necesidad de vestir o actuar de cierta manera para encajar, dejarse influenciar para realizar actividades que van en contra de los propios valores, recibir burlas o ser excluido por no cumplir con las expectativas del grupo... Es importante que el o la docente enfatice que la presión social es una experiencia común, incluso en la adultez, y que no están solos/as.

A continuación, cada estudiante reflexionará sobre momentos en los que haya sentido presión social y responderá preguntas como: ¿Quiénes estaban involucrados? ¿Qué sucedió exactamente? ¿Cómo te sentiste en ese momento? ¿Cómo reaccionaste?, etc. Tras esa reflexión el alumnado deberá de enfocar la atención en cómo pueden afrontar la presión social de manera efectiva y qué estrategias (pueden ser escritas o dibujadas) podrían emplear en esas situaciones. Algunos ejemplos de esas estrategias son: identificar y confiar en sus propios valores; aprender a decir "no" de manera asertiva; buscar el apoyo de amigos, familiares o adultos de confianza; alejarse de situaciones o personas que generen presión negativa... Finalmente, los estudiantes que lo deseen podrán compartir sus experiencias y estrategias con el grupo en un ambiente seguro y respetuoso. Como cierre, el o la docente resumirá los puntos clave y reforzará la importancia de la autoestima y la autenticidad, recordando que cada persona tiene el poder de tomar decisiones coherentes con sus valores y bienestar.

- **Material:** Folios, lápices o bolígrafos, goma de borrar, afilalápices.

- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.



ACTIVIDAD N°15. "EL MURAL DE MI IDENTIDAD"

- **Objetivos:**

- Fomentar la reflexión sobre los diferentes aspectos que conforman la identidad.
- Explorar valores, intereses, fortalezas y debilidades.
- Promover la aceptación y valoración de una y uno mismo.
- Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión de la identidad.
- Fomentar la creatividad artística.

- **Actividad:** La siguiente actividad se podrá llevar a cabo en el área de las lenguas o en la hora de tutoría. Se empezará la actividad invitando al alumnado a crear un mural visual que represente su identidad. Pueden usar dibujos, palabras, recortes de revistas, fotografías, etc. El o la docente animará al alumnado a ser creativos/as y a expresar su individualidad al igual que animarlos a la escucha activa y al respeto por las diferentes formas de expresión.

Al finalizar la actividad los estudiantes que deseen podrán explicar su mural. El profesorado podrá preguntar al alumnado voluntario o de forma general a toda la clase preguntas generadoras de debate como: ¿Qué aprendiste o aprendisteis de ti o vosotros mismos durante esta actividad? ¿Cómo te sientes u os habéis sentido al ver vuestro mural?, etc.

La finalidad de la actividad es reforzar en los estudiantes la importancia de la autoaceptación y el autoconocimiento. Es importante que el docente anime a los adolescentes a seguir explorando y desarrollando su identidad a lo largo de su vida.

- **Material:** Cartón, revistas, periódicos, cartulinas, folios de colores, lápices de colores y/o ceras, rotuladores, témperas, tijeras, pegamento, pinceles, telas, lápiz, bolígrafos, goma de borrar y afilalápices.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado del primer curso de la secundaria postobligatoria.



ACTIVIDAD N°16. "EL FUTURO DE MI IDENTIDAD"

- **Objetivos:**
 - Fomentar la planificación y la acción para construir una identidad auténtica y significativa.
 - Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y toma de decisiones.
- **Actividad:** La siguiente actividad se podrá llevar a cabo en el área de las lenguas o en la hora de tutoría. Para realizarla el o la docente pedirá al alumnado que reflexionen sobre cómo quieren que sea su identidad en el futuro. Se les animará a considerar sus valores, intereses y metas personales. A continuación el alumnado deberá crear un proyecto personal que les permita avanzar hacia la construcción de su identidad ideal. Este proyecto puede incluir: aprender una nueva habilidad, participar en actividades de voluntariado, iniciar un proyecto creativo o cualquier actividad que fomente el crecimiento personal, etc. Cada alumno y alumna presentará sus proyectos personales a la clase.
- **Material:** Folios, cartulinas, folios de colores, lápiz o bolígrafo, rotuladores, lápices o ceras de colores, goma de borrar y afilalápices.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.

ACTIVIDAD N°17. "CAMBIEMOS LA HISTORIA"

- **Objetivos:**
 - Mejorar las habilidades de la comprensión de los conflictos, la comunicación y el saber resolver los problemas.
 - Reflexionar sobre cómo actuar ante la presión social, el impacto emocional y conductual.
 - Desarrollar estrategias para afrontar la presión social de manera saludable.
 - Fomentar la creatividad artística.
- **Actividad:** La actividad se podrá llevar a cabo en el área de las lenguas o en la hora de tutoría. Cada alumno y alumna realizará un cómic en dónde cambien la historia final de Arnold y María y, en dónde los protagonistas, lleguen a hacer una elección propia y libre de sus proyectos personales de vida sin la presión recibida por parte de la sociedad en la que viven. Finalmente, esas viñetas se podrán colocar en alguna de las paredes del aula.
- **Material:** Papel o cartulina, lápiz, bolígrafo, rotuladores, ceras o lápices de colores, regla para hacer las viñetas, goma de borrar y afilalápices.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado del primer curso de la secundaria postobligatoria.

ACTIVIDAD N°18. "EL ÁRBOL DE MIS VALORES"

- **Objetivos:**
 - Ayudar al alumnado a identificar y reflexionar sobre sus valores personales.
 - Comprender cómo los valores influyen en las decisiones y acciones de cada individuo.
- **Actividad:** La siguiente actividad se podrá llevar a cabo en el área de las lenguas o en la hora de tutoría. Para realizar la actividad cada alumno y alumna deberá dibujar un árbol en dónde en cada una de sus hojas, raíces y tronco escriban sus valores. Las raíces pueden representar los valores fundamentales que los sostienen; el tronco puede representar los valores que guían sus acciones presentes y, las hojas, pueden representar los valores que aspiran desarrollar en el futuro. La finalidad de esta actividad es que el alumnado sea consciente de los valores que posee y cómo estos forman parte de su identidad o de cómo estos van construyendo su propia identidad.
- **Material:** Folios, cartulinas, lápiz o bolígrafo, lápices o ceras de colores, rotuladores, goma de borrar y afilalápices.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.



ACTIVIDAD Nº19. "¿QUIÉN SOY EN LAS REDES?"

- **Objetivos:**

- Analizar críticamente cómo se construye la identidad en las redes sociales.
- Identificar las diferencias entre la identidad real y la identidad virtual.
- Reflexionar sobre los motivos que llevan a crear "identidades falsas" en línea.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y conciencia sobre el impacto de las redes sociales en la autoestima.

- **Actividad:** La siguiente actividad se podrá llevar a cabo en el área de las lenguas o en la hora de tutoría. El o la docente empezará la actividad presentado el concepto de "identidad virtual" y cómo esta difiere de la identidad real. Explicará al alumnado que en las redes sociales, a menudo presentamos una versión idealizada de nosotros/as mismos/as, y que esto puede llevar a la creación de "identidades falsas". A continuación se pedirá a los adolescentes que durante unos 15/20 minutos reflexionen individualmente sobre su propia presencia en las redes sociales. Se les puede proporcionar preguntas guía como: ¿Siento presión para presentar una imagen perfecta en línea? ¿Alguna vez he editado o filtrado mis fotos para verme diferente? ¿He ocultado o exagerado aspectos de mi vida en mis publicaciones? ¿Cómo me siento cuando comparo mi vida con la de otros en redes sociales? ¿Por qué creo que hay personas que crean identidad totalmente falsas?

Tras esa reflexión se abrirá un debate sobre lo que piensan ellos y ellas acerca de los motivos que llevan a las personas a crear "identidades falsas" en las redes. La finalidad de esta actividad es reforzar la importancia de la autenticidad en línea y hacer consciente al alumnado de que las redes sociales son solo una parte de la realidad y que su valía no depende de la popularidad que tengamos en ellas.

- **Material:** No se requiere material.

- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.



ACTIVIDAD N°20. "MI LÍNEA DEL TIEMPO"

- **Objetivos:**
 - Reflexionar sobre la propia identidad y los factores que la afectan.
 - Desarrollar habilidades para tomar decisiones autónomas y coherentes con los propios valores.
 - Fomentar el respeto por la diversidad y la aceptación de las diferencias.
- **Actividad:** La siguiente actividad se podrá llevar a cabo en el área de las lenguas o en la hora de tutoría. En esta actividad el alumnado, de forma individual, deberá crear una línea de tiempo personal en dónde marquen los eventos y experiencias que han sido más significativos en la construcción de su identidad. Para finalizar podrán reflexionar sobre cómo estos eventos han influido en quiénes son a día de hoy. El o la docente les podrá hacer una serie de cuestiones que inviten a la reflexión como: ¿Qué aspectos de tu identidad te hacen sentir más orgulloso/a? ¿Qué aspectos te gustaría cambiar o mejorar? ¿Cuáles son tus valores fundamentales? ¿Qué te diferencia de los demás?, etc.
- **Material:** Folios, lápiz, bolígrafos, goma de borrar, lápices o ceras de colores, rotuladores y afilalápices.
- **Destinatarios:** Alumnado del último curso de la secundaria obligatoria y el alumnado de la secundaria postobligatoria.



5.4. Temporalización.

La propuesta de secuenciación es una propuesta marco y el docente será el encargado de dedicar el tiempo que estime oportuno en función de las necesidades, intereses, motivación y características de su alumnado. Además, el propio profesor o profesora dispondrá de la capacidad de poder seleccionar las actividades que estime oportunas para llevar a cabo con su grupo.

Esta guía está pensada para desarrollarse a lo largo de un mes aunque siempre se dejará margen a la flexibilidad, adaptando los contenidos y actividades a las nuevas necesidades que vayan surgiendo en el contexto grupo-clase. Cada actividad, de ser necesario, se adaptará a las características de cada estudiante.

Las actividades tendrán un carácter progresivo existiendo un mayor nivel de profundidad en el conocimiento de las habilidades requeridas. En la ESO es más fácil organizar la planificación de las actividades ya que cuentan con una hora semanal de tutoría. Sin embargo, en BAC, deberemos buscar una metodología diferente, pues no disponen de esa hora. En bachillerato las actividades se podrán realizar de forma transversal a través de las diferentes materias del currículo (como en el área de las lenguas, filosofía o educación física).

5.5. Metodología.

Llevaremos a cabo diferentes actividades con las que creemos que cumpliríamos con los objetivos propuestos. La idea es fomentar un aprendizaje significativo, de modo que el alumnado sea capaz de establecer relaciones y entender la realidad. Apostamos por una metodología activa, participativa, abierta y flexible. Propondremos actividades interactivas en las que los adolescentes participen en primera persona, puedan expresar de forma espontánea sus sentimientos, interpreten roles diferentes, establezcan relaciones, aprendan a tomar decisiones, se impulse el trabajo en equipo... La idea es reducir el uso de materiales tradicionales como papel y lápiz, promoviendo el "aprendizaje por experiencia" como estrategia principal.

El docente desempeñará un papel clave como mediador entre el alumnado y los contenidos de aprendizaje. Para ello, será fundamental establecer una buena interacción con los estudiantes, lo que facilitará el seguimiento de su proceso educativo y fomentará un ambiente de confianza para la expresión de intereses y opiniones.

Asimismo, será importante que el profesorado, además de conocer el material, sepa adaptarlo a su grupo-clase. Finalmente, se recomienda involucrar a las familias y a la comunidad en el proceso de construcción de la identidad. Su cooperación y participación en actividades y charlas organizadas en el centro contribuirán a fortalecer el proceso educativo de los estudiantes.

6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ÁLVAREZ, M. E BISQUERRA, R. (1996): Manual de orientación y tutoría. Ed. Praxe. Barcelona.
- BAUMAN, Z. (2005). Identidad. Buenos Aires: Losada.
- DUBAR, C. (2000). La crisis de las identidades: la interpretación de una mutación. Barcelona: Bellaterra.
- PÉREZ GÓMEZ, A. I. (2012). Educar en la era digital. Madrid: Morata.
- SCHLEICHER, A. (2018). Primera clase: Como construir una escuela de calidad para el siglo XXI. Santillana: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Referentes Legales:

Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación.

Webgrafía:

www.edu.xunta.es

www.orientared.com

<https://www.mdsocialesa2030.gob.es/agenda2030/index.htm>

<https://psicologiyamente.com/social/presion-social>

<https://psisemadrid.org/la-construccion-de-la-identidad/>

7.ANEXO

ANEXO 1

“DEJAME SER QUIEN REALMENTE SOY”.

Texto:

“Saliendo del instituto vamos andando y charlando con un grupo de amigos y compañeros de clase. Uno de ellos empieza a hablar del cuerpo de sus compañeras de clase, los demás se suman a la conversación y todos hacen comentarios de todo tipo mientras hacen bromas y hablan de sexo. Uno de los chicos del grupo no tiene ganas de hablar de sus amigas de manera tan despectiva y no abre la boca durante todo el trayecto. Cuando están llegando al final del camino, uno de los chicos se da cuenta de que un compañero no ha hablado en todo el rato y empieza a meterse con él: ¿no te gustan las chicas?, ¿eres mariquita o qué? Los demás se suman con comentarios e insultos homófobos”.

Cuestiones:

- ¿Cómo creéis que se siente la persona que es el centro de las burlas?
- ¿Qué creéis que acabará haciendo la persona que no ha hablado?
- ¿Qué puede hacer él para cambiar la situación?
- ¿Cómo puede intervenir el grupo de manera diferente?



**“EL MUNDO ES UN MARAVILLOSO
ESCENARIO, PERO TIENE UN REPARTO
DEPLORABLE”.**

Oscar Wilde

